

Invitation au Théâtre Comédie Royale Claude Volter.

Les membres d'hépatotransplant sont invités par Monsieur Michel de Warzée, Directeur à la Comédie Royale Claude Volter à assister gratuitement à la pièce de Théâtre « Le Journal d'une Femme de Chambre » d'Octave Mirbeau ce dimanche 4 octobre à 16h00.

Le théâtre est situé 98, Avenue des Frères Legrain à 1150-Wolluwe-Saint-Pierre.

Chaque membre d'Hépatotransplant a droit à 2 places gratuites. Nous disposons de 20 places offertes généreusement à notre association. En cas de demandes supérieures, nous effectuerons un tirage au sort.

En cours de saison, nous aurons encore d'autres possibilités dans le futur.

Inscrivez-vous au plus vite par e-mail à hepatotransplantbr@gmail.com ou par téléphone auprès de Chantal De Reyke (0474/772351) ou Jean-Philippe Fonsny (0475/766903) avant le 28 septembre.

Nous espérons vous y rencontrer nombreux.

Chantal De Reycke – Présidente d'Hépatotransplant

Jean-Philippe Fonsny- Vice-Président d'Hépatotransplant

LE JOURNAL D'UNE FEMME DE CHAMBRE

OCTAVE MIRBEAU



Figure féministe du début du XXème Siècle.

Célestine quitte Paris pour la « Province », où elle est servante au service de riches bourgeois.

Ce chef d'œuvre de Mirbeau, véritable chronique scandaleuse sur les mœurs provinciales et parisiennes de la Belle Époque, nous entraîne dans...

Une drôle et féroce satire !

Mise en scène : [Danielle Fire](#)

Avec : [Stéphanie Moriau](#)

Création lumière : Bruno Smit

La pièce

Publié en 1900, *Le Journal d'une femme de chambre* d'Octave Mirbeau est un roman subversif qui adresse un portrait féroce de la bourgeoisie de la Belle Époque à travers le regard de Célestine, une femme de chambre perspicace. Par un style direct, l'œuvre dénonce l'hypocrisie, la perversion et la déshumanisation des domestiques par leurs maîtres.

Une satire sociale virulente dans la déconstruction du mythe de la respectabilité bourgeoise. Le personnage dépeint la futilité des maîtres qu'elle sert, notamment les Lanlaire.

Célestine devient le témoin privilégié des vices cachés de la classe supérieure.

Mirbeau dénonce ici les travers des patrons. Célestine elle-même est décrite comme sournoise, avide et manipulatrice.

Le format du journal intime permet une narration fragmentée, donnant une impression de réalisme et de confiance crue, où le "linge sale" de la bourgeoisie est exposé.

Le récit est ponctué par l'enquête sur le meurtre d'une fillette, symbole de la barbarie tapie sous le vernis de la société provinciale.

L'auteur

Octave Mirbeau est un auteur dramatique, journaliste, critique et amateur d'art.

Né le 16 février 1848 dans une famille de notables du Calvados, il passe une enfance et adolescence difficile chez les jésuites, puis après l'expérience de la guerre de 1870, il monte à Paris en 1872 et y fait ses débuts journalistiques.

En 1883, il devient le rédacteur en chef de « [Grimaces](#) », hebdomadaire anti-opportuniste et antisémite, point sur lequel il fera, d'ailleurs, très vite son auto-critique.

Il était également réputé pour son sens de la justice, défendait les opprimés et dénonçait sans relâche l'hypocrisie des institutions politiques et religieuses. Il n'a cessé de contribuer par ses livres et ses articles, à l'émancipation des esprits et au progrès social.

Auteur de l'œuvre qui sera son plus grand succès, "*Le Journal d'une femme de chambre*", c'était un écrivain visionnaire en avance avec son temps.